

Self-portrait: Mid-project feedback to students

سیلف پورٹریٹ: طلباء کے لیے وسط پروجیکٹ فیڈ بیک

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you.

If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help

سیلف پورٹریٹ: طلباء کے لیے وسط پروجیکٹ فیڈ بیک

تناسب اور تفصیل - Proportion and detail

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

تناسب اس مہارت کا نام ہے جہاں آپ شکلوں اور سائز کو درست طریقے سے پیش کرتے ہیں۔

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.

قریب سے مشاہدہ کریں۔ اپنی تصویر دیکھتے رہیں۔ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں اسے بھولنے کی کوشش کریں، اور اجزاء کی لکیروں اور شکلوں پر توجہ دیں۔

- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.

گمشدہ تفصیلات تلاش کریں۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں کو تلاش کریں جن کو آپ نے نظر انداز کیا ہو: آپ کے بالوں کے چھوٹے ٹکڑے، آپ کے لباس میں جھریاں، پس منظر میں چھوٹے فرق، وغیرہ۔

- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

اپنے چہرے کے دوسرے آدھے حصے کو کھینچنا شروع کریں۔ اگر آپ چہرے کا ایک رخ پوری طرح سے تیار کرتے ہیں، تو اسے دوسری طرف سے ملانا مشکل ہوگا۔

- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.

احتیاط سے پیمائش کریں۔ آپ کو چیزوں کو کہاں رکھنا چاہیے اس کی رہنمائی کے لیے گرڈ، حکمران یا کاغذ کی سلیپس کا استعمال کریں۔

- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.

اپنے سائے کی شکلوں کا مشاہدہ کریں۔ چہرے کے حصوں کی شکلیں اچھی ہیں، لیکن سائے کی شکلیں بند ہیں۔ روشنی اور تاریک علاقوں کی شکلوں اور سائزوں کو قریب سے دیکھیں۔

- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

ساخت میں تبدیلیوں پر غور کریں۔ بالوں کو کپڑے، جلد، یا مبہم سائے سے مختلف قسم کی ڈرائنگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف چیزوں کی ساخت کو پکڑنے کی کوشش کریں جو آپ ڈرا رہے ہیں۔

شیڈنگ - Shading

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

شیڈنگ اپنی طرف کھینچنے کے لیے روشنی اور تاریک کا استعمال کر رہی ہے۔ چیزوں کو حقیقت پسندانہ اور سہ جہتی بنانے کا یہ ایک آسان طریقہ ہے۔

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

اپنی خاکہ کو ہلکا کریں۔ تناسب درست کرنے کے لیے خاکہ ضروری ہے، لیکن آپ کے شیڈنگ شروع کرنے کے بعد انہیں غائب ہو جانا چاہیے۔

- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

اپنے اندھیروں کو گہرا کریں۔ ایسا کرنے سے آپ کی ڈرائنگ کے مجموعی اثر میں اضافہ ہو گا، اور اسے پاپ ہونے میں مدد ملے گی۔

- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

اپنی لائٹس میں ٹون شامل کریں۔ سفید علاقوں کو چھوڑنا یہ تاثر چھوڑتا ہے کہ آپ کا آرٹ ورک نامکمل ہے۔ اس کے بجائے، بھوری رنگ کے ہلکے شیڈز تلاش کریں جو آپ کے بجائے شامل کر سکتے ہیں۔

- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

ہمواری پر کام کریں۔ متبادل لائن ڈائریکشنز کی تہوں کو اسٹیک کر کے اپنے گریے بنائیں، اوور لپینگ لائنوں کے ساتھ لائنوں کا استعمال کریں (کوئی سفید فاصلہ نہ ہو) یا بلیئنڈنگ اسٹمپ استعمال کریں۔

- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

ملاوٹ پر کام کریں۔ آپ کے سائے بعض اوقات اچانک ہلکے سے اندھیرے کی طرف جاتے ہیں، جس میں کچھ یا درمیانی بھوری رنگ نہیں ہوتی۔ درمیانی علاقوں میں گریے شامل کریں جب تک کہ آپ اچانک چھلانگ لگانے کے بجائے ہموار مرکب کے ساتھ ختم ہو جائیں۔

- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration. اپنے پس منظر کو شیڈنگ کرنا شروع کریں۔ ایک بار جب آپ اپنے پس منظر میں سایہ کرتے ہیں، تو یہ گرے کا توازن بدل دیتا ہے اور آپ کو اپنے باقی پورٹریٹ کو دوبارہ شیڈ کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اگر آپ اپنے پس منظر کو جلد شیڈنگ کرنا شروع کر دیتے ہیں تو اس سے آپ کا وقت اور مایوسی بچ جائے گی۔
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger. اپنے بالوں میں مختلف گرے کو غور سے دیکھیں۔ آپ لمبائی کے ساتھ بہتی ہوئی لکیریں بنا کر بالوں کی بنیادی ساخت حاصل کر سکتے ہیں۔ تاہم، یہ اور بھی بہتر کام کرتا ہے جب آپ مختلف اسٹریٹجز کے روشنی اور تاریک کے پیٹرن کو نقل کرتے ہیں۔ یہ زیادہ وقت لگتا ہے، لیکن اثر کئی گنا زیادہ مضبوط ہے۔
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one. تیز بمقابلہ مبہم کناروں پر نظر رکھیں۔ بعض اوقات ملاوٹ روشنی سے اندھیرے میں تیزی سے جاتی ہے، اور بعض اوقات یہ ایک طویل فاصلے تک پھیل جاتی ہے۔ یہ دیکھنے کے لیے اپنی تصویر کا دوبارہ مشاہدہ کریں کہ آپ کو کون سا کرنا چاہیے۔

کمپوزیشن - Composition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

کمپوزیشن آپ کے آرٹ ورک کی مجموعی ترتیب اور مکملیت ہے۔

- **You have the option of leaving out the background if you wish.** اگر آپ چاہیں تو آپ کے پاس پس منظر کو چھوڑنے کا اختیار ہے۔
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete. ایک پس منظر شامل کریں۔ پس منظر کسی شخص یا چیز کو کسی خاص جگہ، حقیقی یا خیالی پر رکھتا ہے۔ پس منظر کے بغیر ڈرائنگ کے مقابلے میں، آپ کا آرٹ ورک سادہ اور نامکمل لگ سکتا ہے۔
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing. اپنے پس منظر کو شیڈنگ کرنا شروع کریں۔ آپ کے پاس وہاں کچھ لائنیں ہیں، لیکن آپ کی باقی ڈرائنگ کے مقابلے میں اس میں مادہ کی کمی ہے۔
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side. اپنے چہرے کے دوسرے آدھے حصے کو کھینچنا شروع کریں۔ اگر آپ چہرے کا ایک رخ پوری طرح سے تیار کرتے ہیں، تو اسے دوسری طرف سے ملانا مشکل ہوگا۔
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it. لگتا ہے آپ پیچھے ہیں۔ براہ کرم دوپہر کے کھانے پر یا اسکول سے پہلے یا بعد میں اپنے پروجیکٹ پر کام کرنے پر غور کریں۔ یا، اپنی رفتار کو تیز کرنے کی کوشش کریں یا کلاس کے دوران اپنے وقت کو زیادہ مؤثر طریقے سے استعمال کریں۔ اگر آپ نے کافی کام کر لیا ہے، تو آپ پوچھ سکتے ہیں کہ کیا آپ اس پر کام کرنے کے لیے اسے گھر لے جا سکتے ہیں۔ یاد رکھیں کہ اگر آپ کا بہت زیادہ کام اسکول سے باہر ہوتا ہے تو میں اسے قبول نہیں کر سکتا۔